



PROYECTO INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN ESTUDIANTIL

**LABORATORIO ESPECIALIZADO DE FÍSICA
ÁREA ARQUITECTURA-CONSTRUCCIÓN**

**LA INVESTIGACIÓN EN IMÁGENES
PARA TENER EN CUENTA...**



PARA TENER EN CUENTA...

FINALIDAD

Refleja por sí mismo el proceso de la investigación

PREVIO

Dar respuesta a cada una de las siguientes preguntas:

¿Qué objetivo tiene el registro?

¿Dónde se ubica la cámara?

¿Quién saca las fotos?

¿Qué se va a privilegiar en cada toma?

¿Qué formato tendrán las fotos?

¿Qué resolución me permite la cámara?

¿Cómo se utilizará el material registrado?

¿Cómo registro un proceso de una muestra en función del tiempo?

¿Cómo registro distintas muestras en un instante determinado?

Tener en cuenta que las fotos registran instantáneas de un proceso que muy probablemente no pueda repetirse en las mismas condiciones



PARA TENER EN CUENTA...

EL CENTRO DE INTERÉS

- **Decidir previamente el motivo de la foto**
- **Enfocar el elemento sobre el que queremos centrar el interés**

No es necesario que esté en el centro de la imagen

No es necesario que ocupe la mayor parte de la imagen

Previsualizar la futura imagen antes de definir el momento de disparar

Cualquiera que mire la foto debe entender qué se quiere mostrar con ella

LAS DISTRACCIONES

- **Observar el entorno del centro de interés**

El fondo puede ser una gran distracción, se debe evitar escenarios u objetos que compitan con el objetivo principal de la imagen



PARA TENER EN CUENTA...

EL ENCUADRE

- **No sacar demasiadas cosas en una única foto**

No queda claro lo que se quiere mostrar. Si se duda sobre si algo debe aparecer en la foto se sugiere no incluirlo.

Para contar algo en una foto, debe asegurarse que se convierte en el centro de atención.

Se deben eliminar posibles elementos que resten atención.

LA CÁMARA

- **Estabilizar la cámara**

Se puede reducir el temblor de la mano

APOYARSE EN LÍNEAS

- **Identificar líneas que permitan dirigir la mirada del observador**

Pueden ser verticales, horizontales, diagonales, paralelas o con un punto de fuga



LA REGLA DE LA MIRADA

- **Aplicar cuando exista un motivo principal**
- **Fijar la posición en la que debe encontrarse el objeto en función de la dirección en la que mira**

Se recomienda dejar más espacio libre hacia su parte delantera que lo que ocupa su parte trasera, al margen de la amplitud de lo abarcado en el encuadre de la toma

En general se recorre la foto:
de izquierda a derecha
de arriba hacia abajo
en forma circular



PARA TENER EN CUENTA...

REGLA DE LOS TERCIOS

- Tener en cuenta cuando sea posible de modo que los puntos de interés queden en las intersecciones

PROPORCIÓN ÁUREA

- Tener en cuenta cuando sea posible

La espiral de Fibonacci es una guía que ayuda a componer.

FORMATO

- el rectangular ofrece más espacio
- el cuadrado concentra, es más estable

SECUENCIA

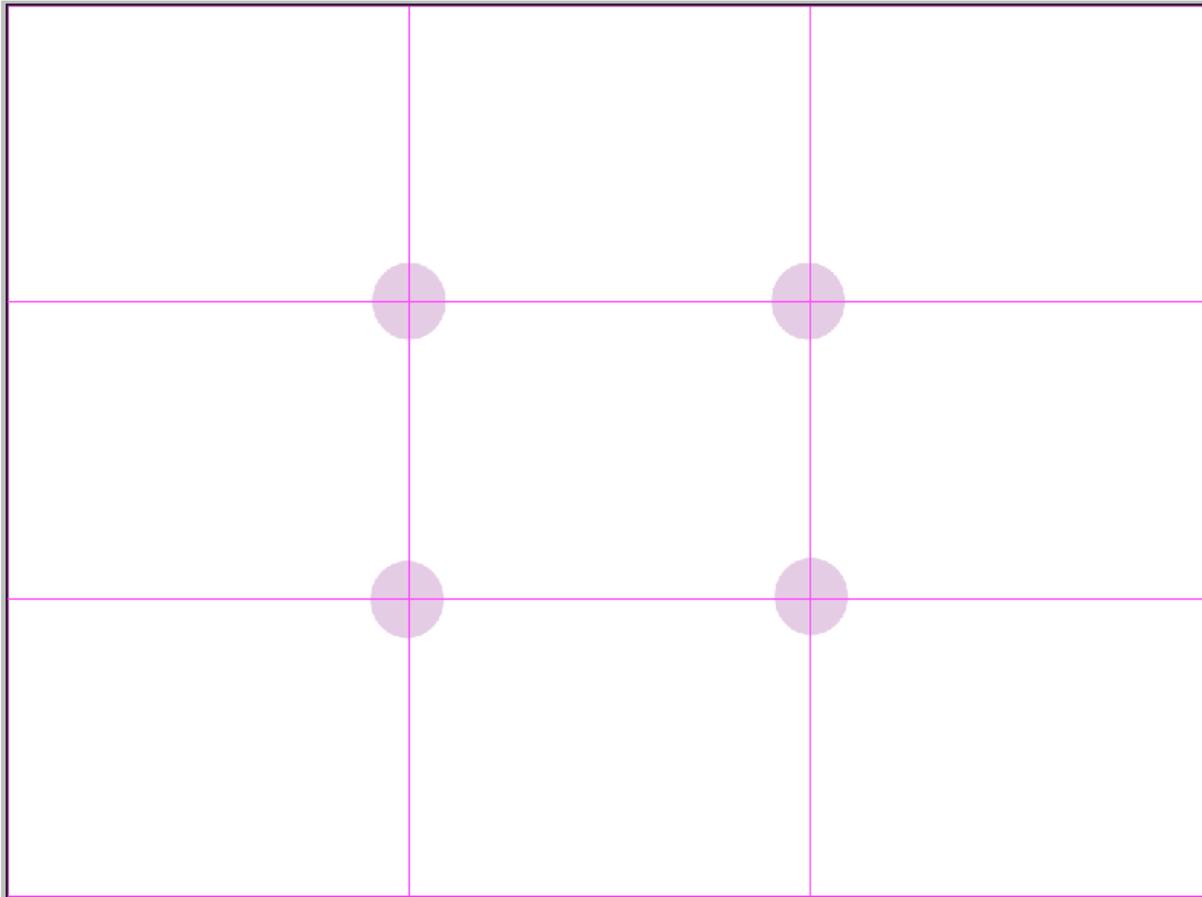
- Mantener el entorno y el centro de interés

Es necesario tratar de mantener un encuadre similar que permita identificar las fotos como parte de un proceso

Curiosidad: ver video en <https://youtu.be/iPPzXIMdi7o>



PARA TENER EN CUENTA...

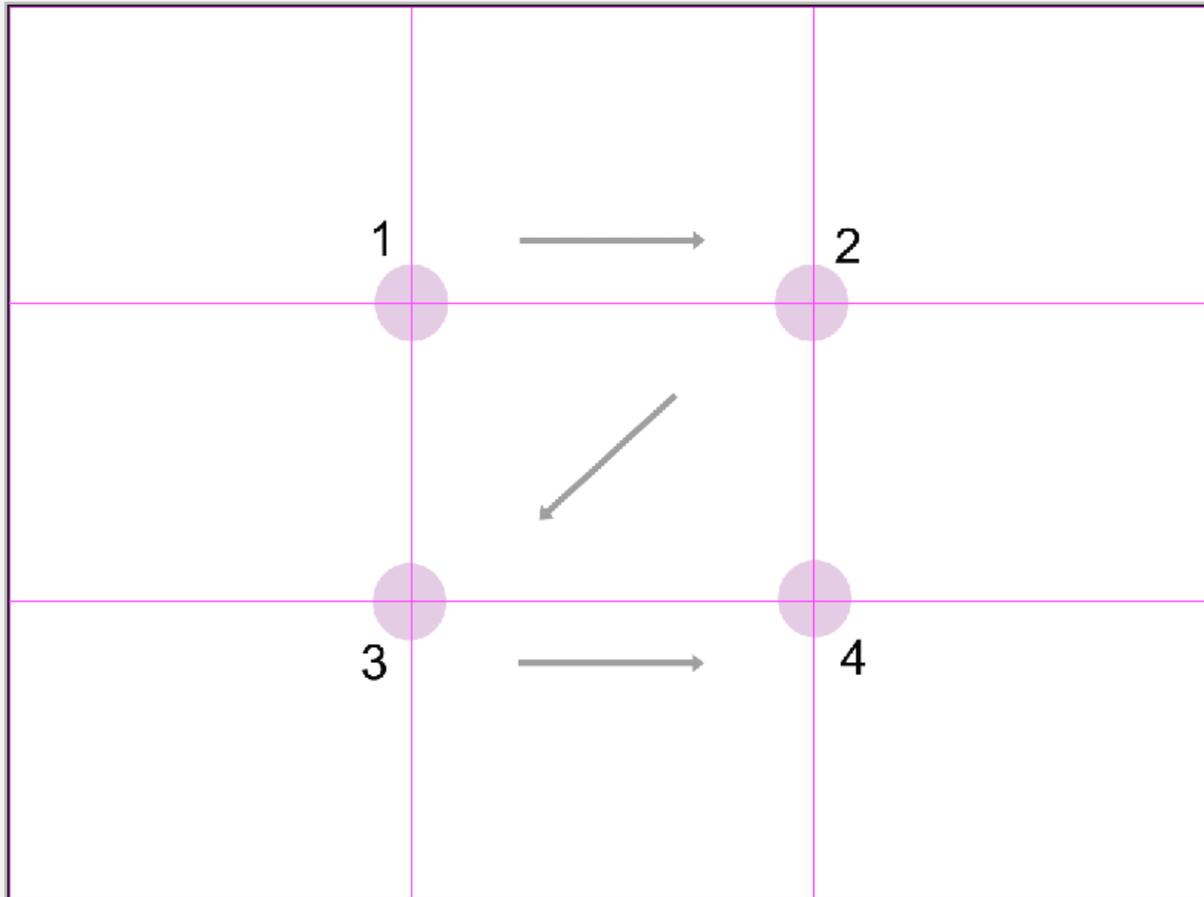


REGLA DE LOS TERCIOS

Divide a una imagen en nueve partes iguales. Dos líneas imaginarias iguales horizontales y dos verticales. Los cuatro puntos formados por las intersecciones de esas líneas pueden ser usados para efectos de alineación en fotografía.



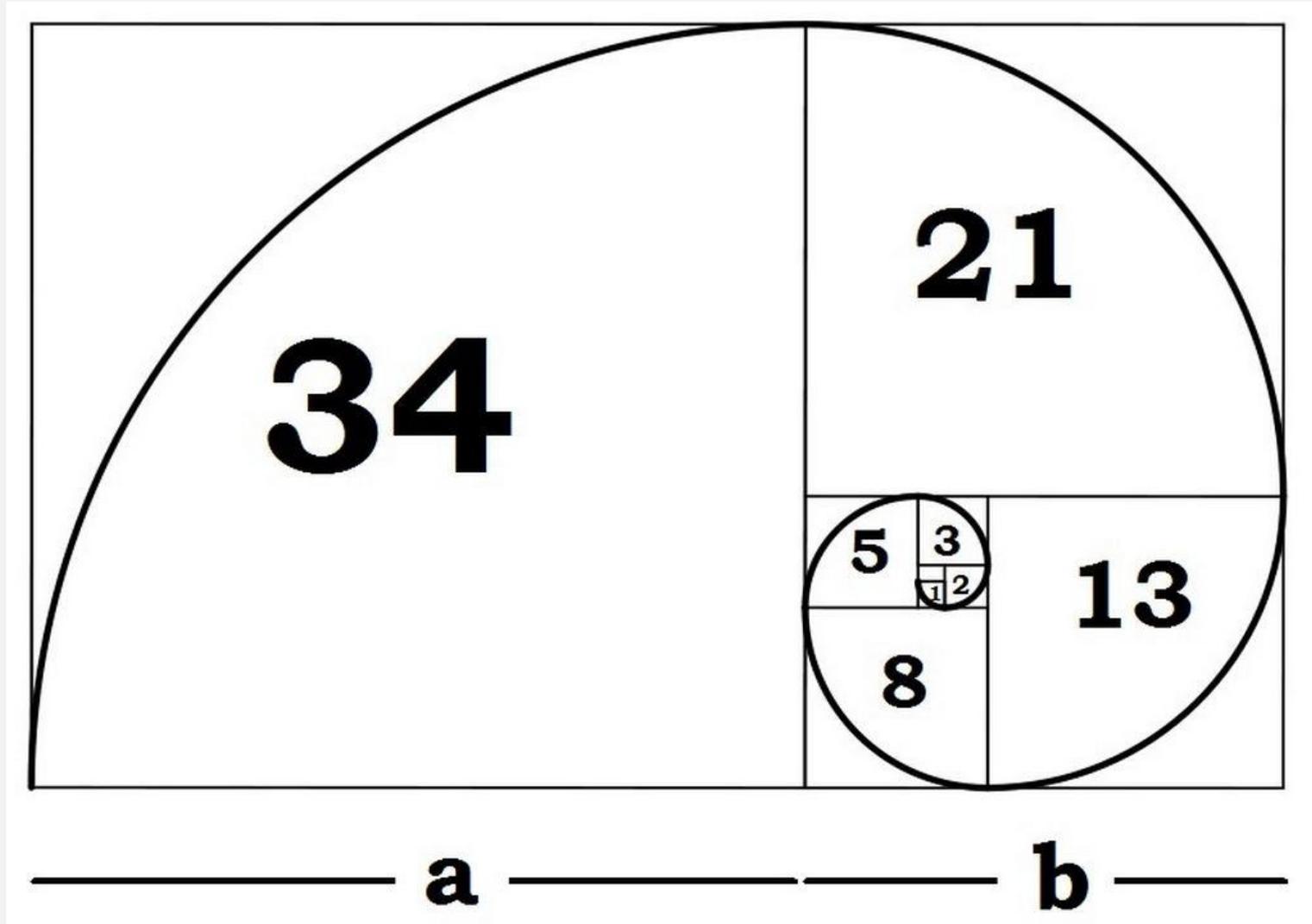
PARA TENER EN CUENTA...



Al observar una fotografía, el ojo humano tiende a buscar el sujeto en cuatros puntos, en el siguiente orden de percepción

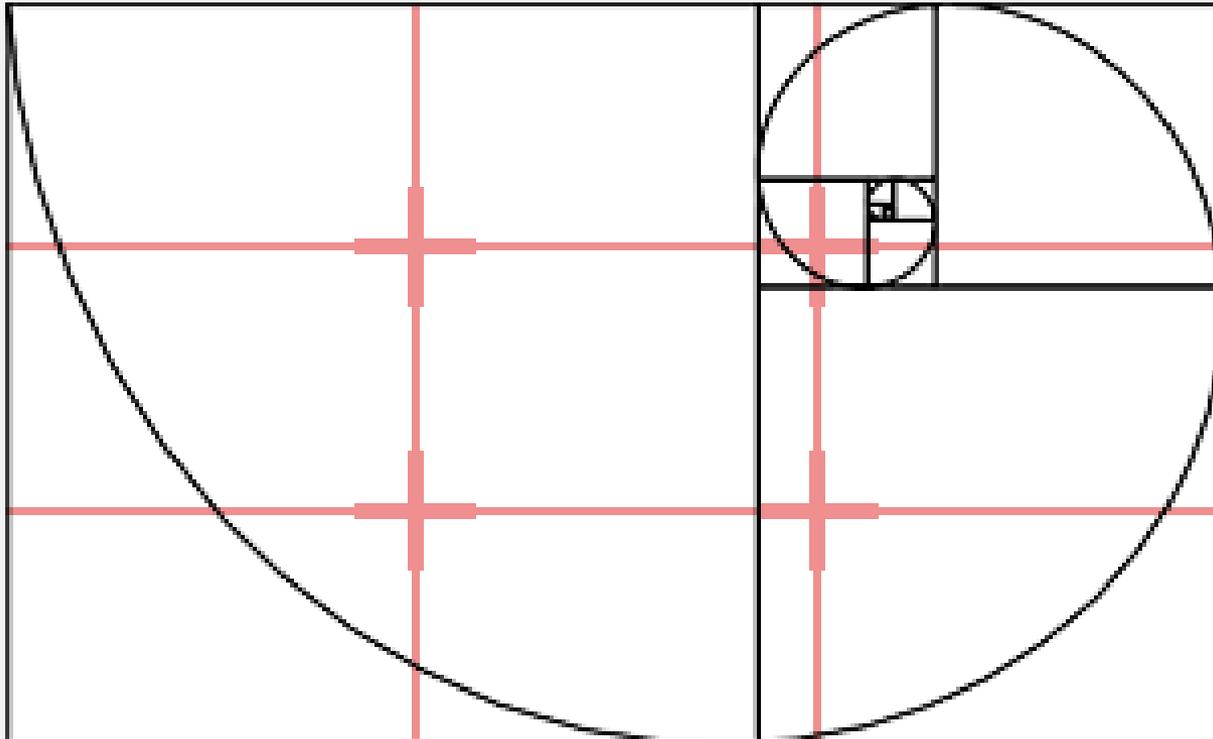
PARA TENER EN CUENTA...

PROPORCIÓN ÁUREA

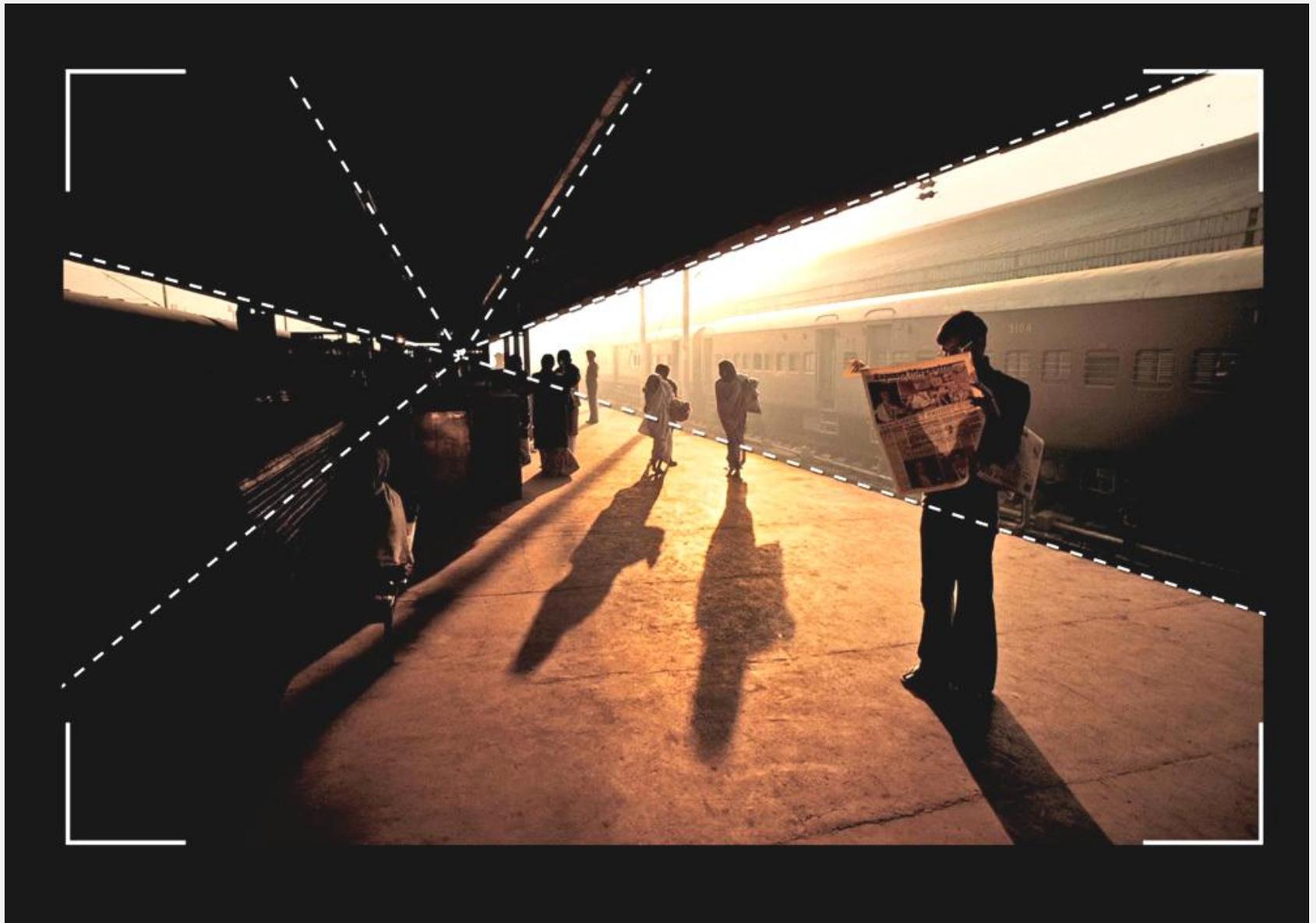


PARA TENER EN CUENTA...

PROPORCIÓN ÁUREA – REGLA DE LOS TERCIOS



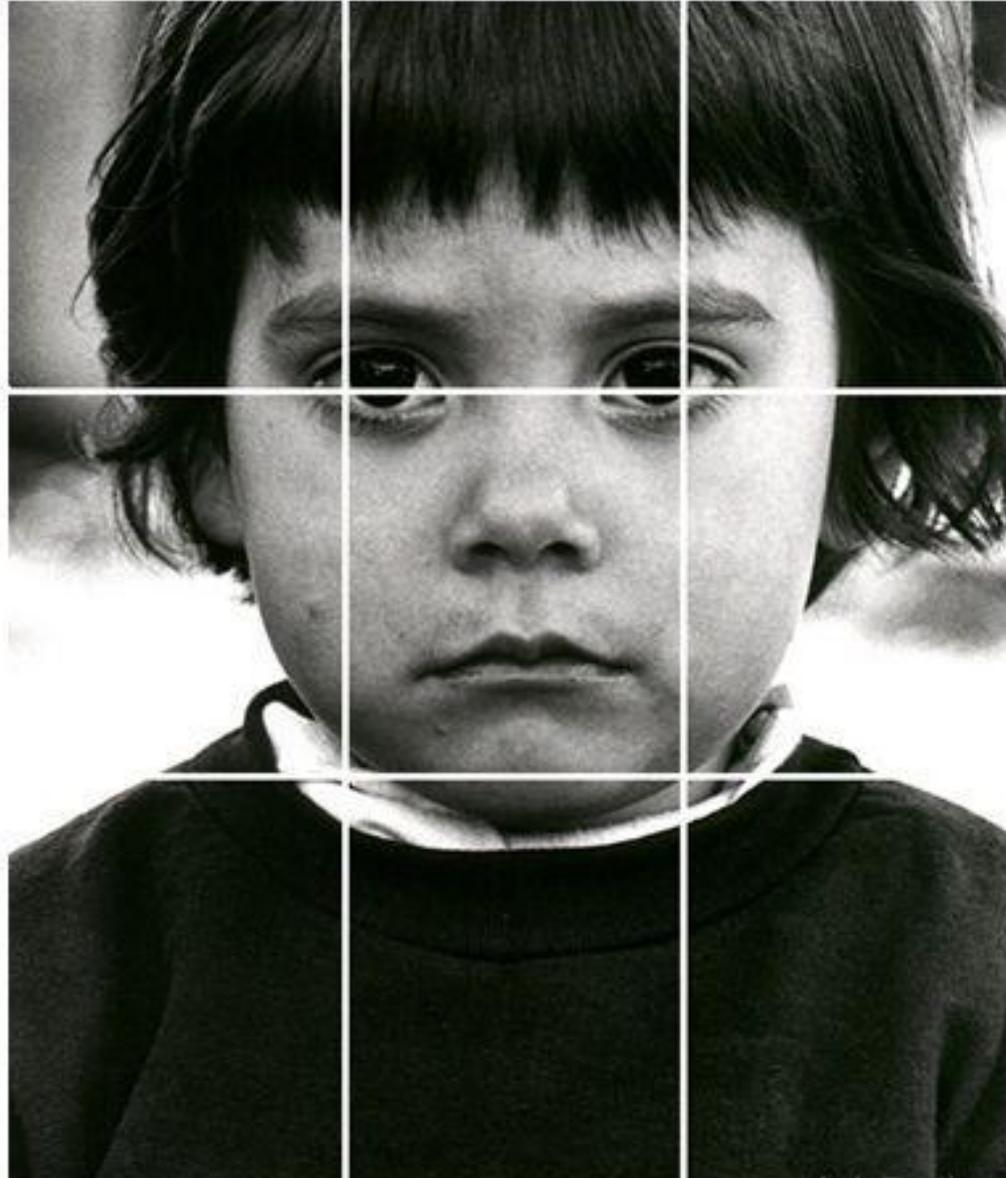
EJEMPLO



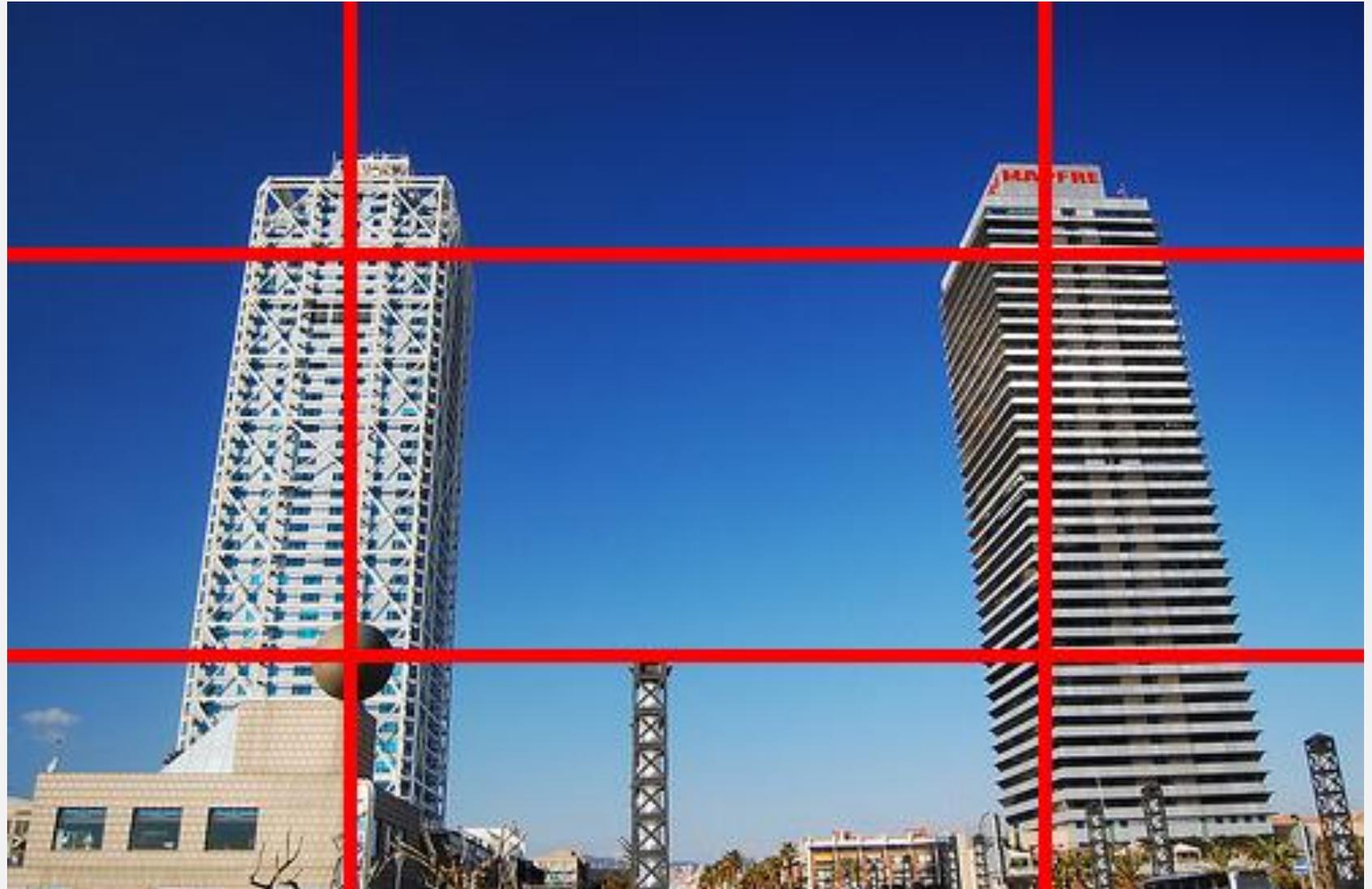
EJEMPLO



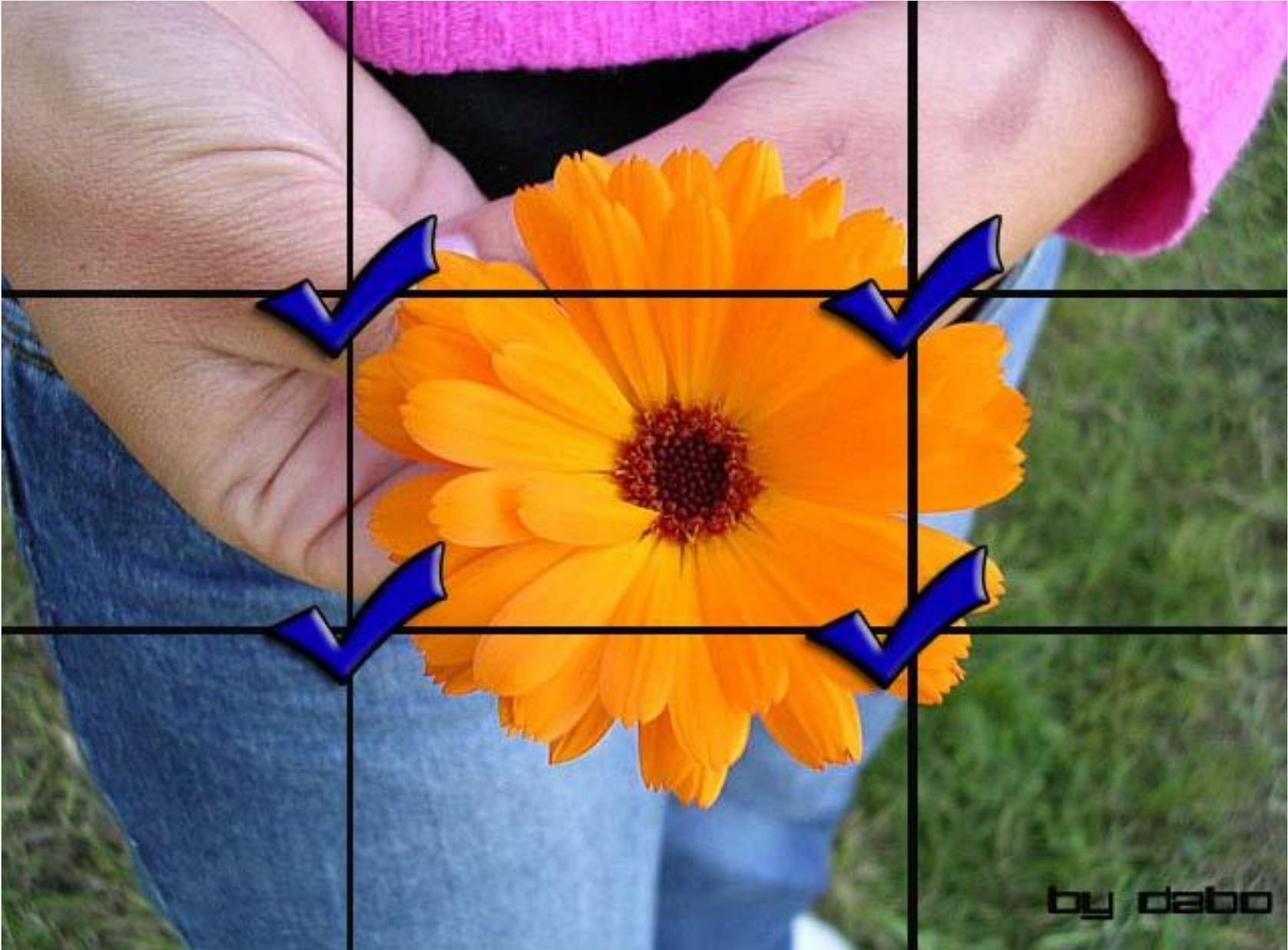
EJEMPLO



EJEMPLO



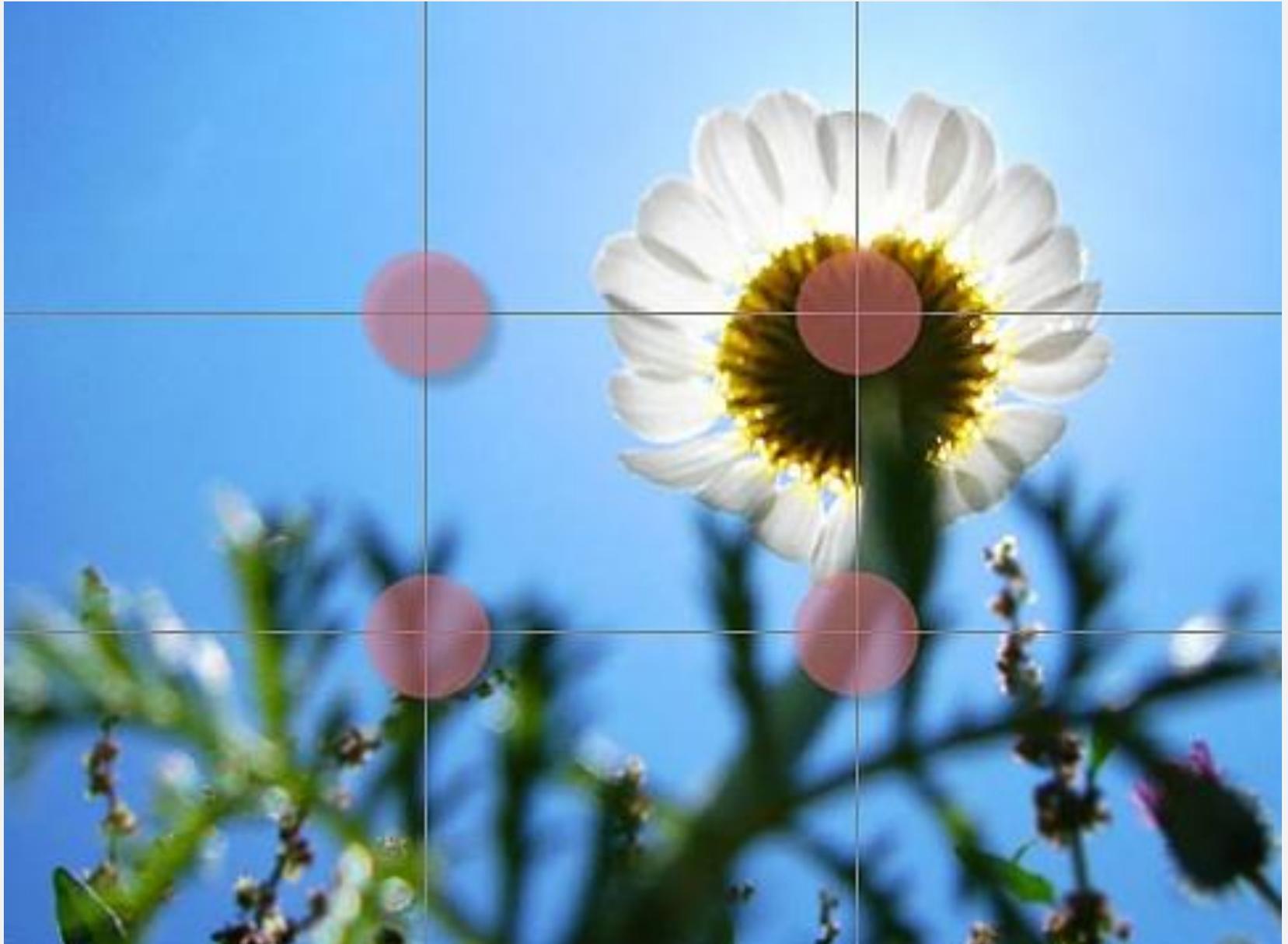
EJEMPLO



EJEMPLO



EJEMPLO



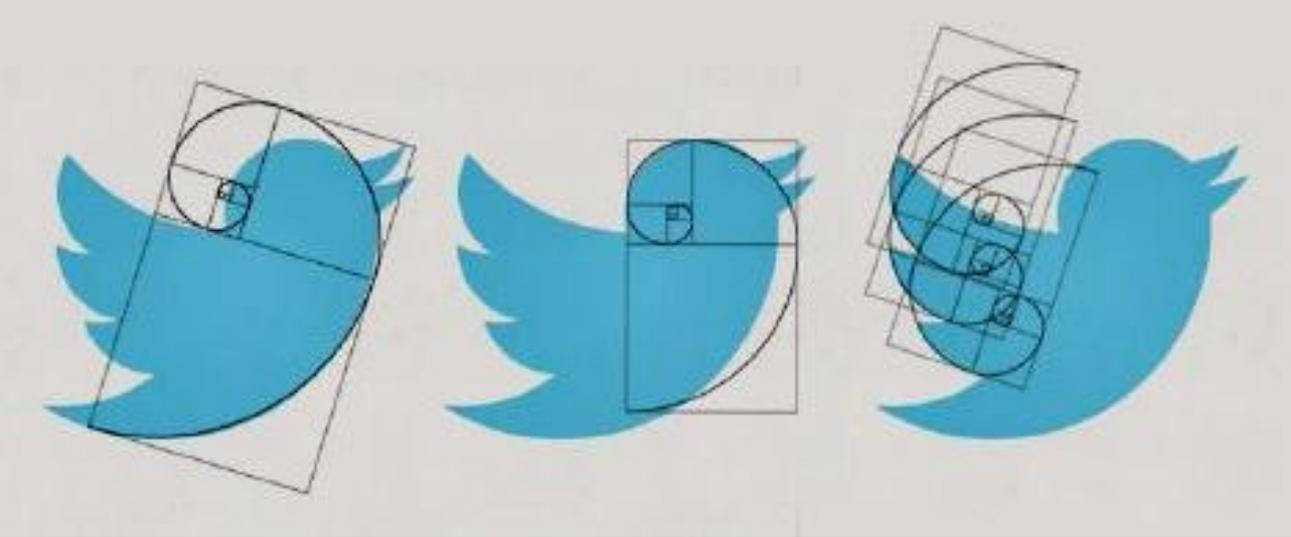
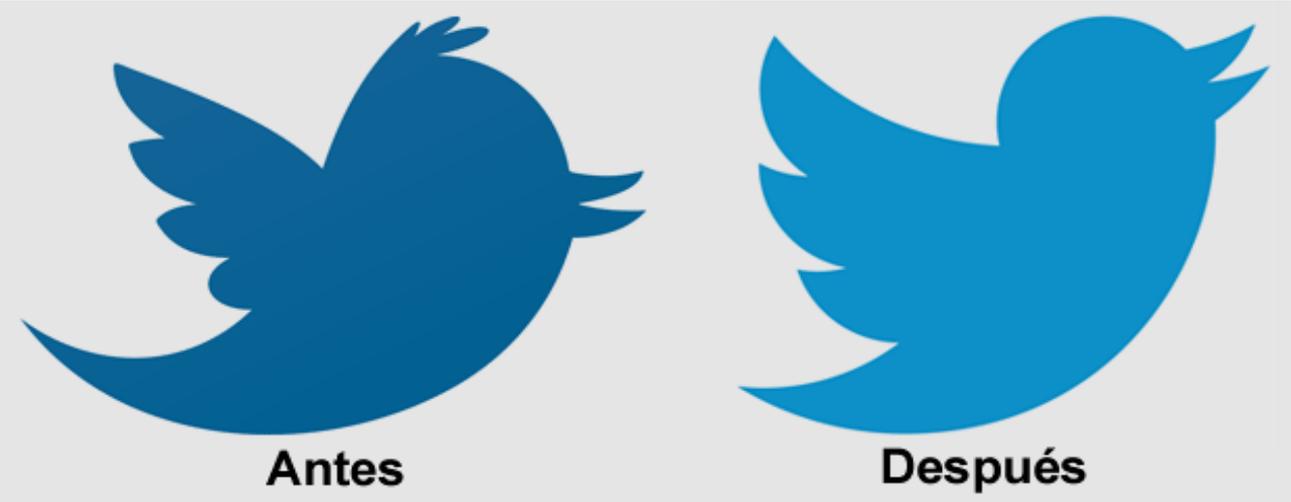
EJEMPLO



EJEMPLO



EJEMPLO



- ¿Identifica el centro de interés?
- ¿Identifica la finalidad de la foto?
- ¿Se muestran demasiadas cosas en la misma foto?
- ¿Cómo es el encuadre?
- ¿El fondo genera distracción?
- ¿Identifica líneas que dirijan su mirada?
- ¿Se aplica alguna regla?



- ¿Identifica el centro de interés?
- ¿Identifica la finalidad de la foto?
- ¿Se muestran demasiadas cosas en la misma foto?
- ¿Cómo es el encuadre?
- ¿El fondo genera distracción?
- ¿Identifica líneas que dirijan su mirada?
- ¿Se aplica alguna regla?



- ¿Identifica el centro de interés?
- ¿Identifica la finalidad de la foto?
- ¿Se muestran demasiadas cosas en la misma foto?
- ¿Cómo es el encuadre?
- ¿El fondo genera distracción?
- ¿Identifica líneas que dirijan su mirada?
- ¿Se aplica alguna regla?



- ¿Identifica el centro de interés?
- ¿Identifica la finalidad de la foto?
- ¿Se muestran demasiadas cosas en la misma foto?
- ¿Cómo es el encuadre?
- ¿El fondo genera distracción?
- ¿Identifica líneas que dirijan su mirada?
- ¿Se aplica alguna regla?



- ¿Identifica el centro de interés?
- ¿Identifica la finalidad de la foto?
- ¿Se muestran demasiadas cosas en la misma foto?
- ¿Cómo es el encuadre?
- ¿El fondo genera distracción?
- ¿Identifica líneas que dirijan su mirada?
- ¿Identifica algunas líneas de apoyo?
- ¿Se aplica alguna regla?



¿Comparte que :

el sector que se ha coloreado es el centro de interés?

se muestra un número adecuado de objetos?

el fondo no genera distracción?

se aplica la regla de los tercios?



¿Comparte que :

el sector que se ha coloreado es el centro de interés?

se muestra un número adecuado de objetos?

el fondo no genera distracción?

se aplica la regla de los tercios?



¿Comparte que :

el sector que se ha coloreado es el centro de interés?

se muestra un número adecuado de objetos?

el fondo no genera distracción?

se identifican líneas que permiten dirigir la mirada del observador?





Las fotos fueron obtenidas en Internet.
Se utilizan exclusivamente con fines educativos
para explicar algunos de los factores
que se deben tener en cuenta
al realizar el registro fotográfico
de las actividades que se realizan.
No se emiten juicios críticos.

Serán removidas a solicitud de su respectivo autor.

2015
